

## PRESSE Deutsch

« Einfach meisterhaft » *Répertoire des disques compacts*

« Sie ist eine subtile und bemerkenswerte Musikerin » *Washington Post*

### **Charles Ives 2. Sonate und Beethoven Sonate op. 111**

« Die beiden vielsagenden Klavierwerke spielte sie tief ausgelotet, mit grossen musikalischen Spannungsbögen und einer differenzierten Anschlagkultur äusserst packend. » *Westdeutsche Zeitung*

« Wie sie es vor kurzem mit dem **Schumann Klavierkonzert** bewiesen hat, konnte Florence Millet das Publikum faszinieren. Mit Debussy gab sie eine Interpretation auf höchster Ebene: Farbenreichtum, Arabesken und eine brillante Technik, die sich im Ganzen einschmelzen ließ. » *Star Ledger, New Jersey*

« ...eine seltene und gehobene Wiedergabe der grossen **Schumannschen Fantasie**. Ihre Phrasierung gleicht die eines Sängers, die langen Linien befreit von der Enge der Taktstriche ...kurz, Millet's Musizieren gelangt von Herz zu Herz, und ihre Interpretation kann mit den Besten standhalten, darunter die von Richter, Edelstein und Perahia. » *Fanfare*

« Die junge Pianistin packte das berühmte Konzert für die linke Hand, eine besondere Herausforderung von **Ravel**. (...) Die Aufführung der jungen französischen Pianistin war verblüffend. Sie wusste dem Charme wie der Tragik dieses Meisterwerkes Ausdruck zu verleihen, in der sich abwechselnden Sorglosigkeit oder Verzweiflung. » *Sud Ouest*

### **Klavierkonzert von Edvard Grieg :**

« Ihre fein nuancierten Phrasierungen, gefühlvolle Melodiegestaltung und die virtuos vorgetragene Solokadenz (...) liessen keine Wünsche offen » *Westdeutsche Zeitung*

« Ein wunderbarer Klangfarbenreichtum bei präziser Treue zum Text . Wir bewunderten ihre souveräne Technik sowie das tiefe menschliche Verständnis, das den Hörer direkt anspricht. » *The Star, New York*

« Florence Millet besitzt ein reiches, zu Herz gehendes Musikverständnis bei einer intimistischen Auffassung der Musikwiedergabe. » *Le soir, Brüssel*

« Die Vorträge dieser drei Werke sind fabelhaft eingestimmt auf deren Reichtum an Überraschungen und Nuancen. » *New classic reviews, Atlanta Audio Society*

« Jeder Ton wirkte durchdacht und durchdrungen » *Westdeutsche Zeitung*

### **Beethoven Sonate op. 106, Debussy, Skryabin, Janacek, Nicolas**

« Frau Millet hat ihr Publikum für ihr 75 Minutenlanges Rezital in ungeteilter Aufmerksamkeit im Bann gehalten. Manchmal hielt man sich atemlos am Rand des Sitzes hielt, teils wegen ihrer Virtuosität- wie eine Zauberin hat sie eine Art das scheinbar Unmögliche wie ein Kinderspiel aussehen zu lassen. » *ArtsNash, USA*

### **Elliott Carter Night fantasies , 90+**

« Eine besondere Ehrung gilt vorerst Florence Millet, für ihre atemberaubende Gewandtheit mit der sie diese gewürzten Seiten angeht. » *Diapason*

« ...eine starke und strahlende Glut. » *La Libre Belgique*

## **PRESS English**

« Simply remarkable » *Répertoire des disques compacts*

« A subtle and distinctive musician » *Washington Post*

« Florence Millet is a romantic pianist to be reckoned with, capable of note by note intensity...A superb technique supported by richly human understanding » *The Star, New York*

« She evinces radiant and vigorous passion » *Libre Belgique*

« ...an exceptionally fine account of **Schumann's great Fantasy** . Her phrasing is that of a singer, long-lined and not fenced in by bar-lines....in short , Millet's music-making comes from the heart and goes to the heart, and her interpretation can stand with the best of them, including Richter's, Edelstein's , and Perahia's. » *Fanfare*

### **Piano concerto by Edvard Grieg:**

« Her exquisite phrasing, her emotionally rich melodic shapes, and her virtuoso cadenza performance fulfilled the listeners' every wish. » *Westdeutsche Zeitung*

### **Charles Ives 2. Sonate und Beethoven Sonate op. 111**

« Both these major piano works were played in a deep explorative manner, with an immense musical arc of suspense and a rich palette of touch and sound. Gripping. » *Westdeutsche Zeitung*

« Millet' s performances of all three pieces are superbly attuned to their wealth of incident and nuance. » *New classik reviews, Atlanta Audio Society*

« Florence Millet tackled the formidable concerto for the left hand alone. Quite a challenge from **Ravel**. The young French pianist's performance was stunning.... She knew how to express the charm as well as the tragedy of this master piece in which carefree moments alternate with despair. » *Sud Ouest*

« Each tone was thought through and deeply felt » *Westdeutsche Zeitung*

### **Beethoven Sonate op.106, Debussy, Skryabin,Janacek, Nicolas**

« Millet had her audience's undivided attention for much of her 75-minute recital. At times, she even had us sitting breathlessly at the edge of our seats. This was partly due to her virtuosity – like a magician, Millet had a way of making the seemingly impossible look easy » *ArtsNash, USA*

### **Elliott Carter Night fantasies , 90+**

« A tribute must firstly be paid to Florence Millet who demonstrates a breathtaking ease in her approach of these spicy pages. » *Diapason*

## PRESSE français

« Tout simplement magistral » *Répertoire des disques compacts*

Concerto pour piano de Edvard Grieg :

« Ses phrasés nuancés, la construction sensible des ses mélodies et la cadence jouée avec virtuosité ne laissèrent rien à désirer » *Westdeutsche Zeitung*

« ...Une rare traversée de la grande fantaisie de Schumann. Son phrasé tel celui d'un chanteur, les longues lignes point embarrassées de barres de mesure... ainsi, la féconde musicale de Millet vient du cœur et va droit au cœur, et son interprétation se tient auprès de celles de Richter, Edelstein et de Perahia. » *Fanfare*

« Florence Millet est une pianiste romantique avec qui il faut compter, capable d'une intensité note-à-note qui ne perd jamais l'image plus vaste ou l'idée générale de l'œuvre ; Nous avons entendu des couleurs merveilleusement raffinées et un contrôle précis de la texture musicale ; une superbe technique soutenue par une riche compréhension humaine qui appelle chez l'auditeur une réponse tout aussi riche. » *Easthampton Star, New York*

« Comme elle l'a tout récemment fait dans le concerto de Schumann, Florence Millet a fasciné le public. Dans Debussy elle a donné une interprétation du plus haut niveau : couleurs, arabesques et sa brillante technique se sont fondues en un tout » *Star ledger, New Jersey*

« Elle est une musicienne subtile et remarquable » *Washington Post*

« Le jeu de Florence Millet dans ces trois pièces est superbement mis au service de leur richesse en tournures surprenantes et en nuances . » *New classik reviews, Atlanta Audio Society*

« Chaque son était profondément pensé et ressenti » *Westdeutsche Zeitung*

Florence Millet possède une musicalité riche et attachante allant plutôt dans le sens de l'intimisme...Dans Debussy elle a dessiné des ondulations chatoyantes. » *Le Soir, Bruxelles*

« Un jeu digital souple et, plein d'allant et de fraîcheur, brillant et primesautier. Mais elle peut aussi faire preuve d'une ardeur vigoureuse et radieuse. » *La Libre Belgique*

« Hommage doit être rendu d'emblée à Florence Millet, qui montre une aisance époustouflante à aborder des pages particulièrement épicées. » *Diapason*

« Florence Millet s'attaquait au redoutable concerto pour la main gauche. Encore un défi de Ravel. Stupéfiante exécution pour cette jeune pianiste française ...Elle a su donner du charme et aussi du tragique à ce chef d'œuvre où l'insouciance alterne avec le désespoir. » *Sud Ouest*

« ...une grande puissance sonore couplée de haute virtuosité » *Westdeutsche Zeitung*

« Florence Millet a entièrement capturé l'attention du public durant son récital de 75 minutes. Par moments nous étions rivés au bord de notre siège le souffle coupé. Ceci était particulièrement dû à sa virtuosité – telle une magicienne elle a le sens de se jouer de l'impossible comme s'il s'agissait d'un jeu d'enfant. » *ArtsNash, USA*