

Prof. Dr. Florence Millet

Florence Millet ist als Konzertpianistin in Europa, Amerika und China auf großen Bühnen zu Gast und mit international renommierten Orchestern aufgetreten. Sie hat mit Dirigenten wie **Charles Dutoit, Pierre Boulez, David Robertson, Mario Bernardi** und **Jonathan Darlington** zusammen gearbeitet. Als Kammermusikerin zählen die Quartette **Tbilissi, Martfeld, Camerata, Miami String Quartet, Quatuor Danel** zu ihren Partnern.

Die mit Preisen beim William Kappel- und Bösendorfer Empire-Wettbewerb ausgezeichnete Pianistin hat sowohl das große Repertoire der Klavierliteratur (Schumann, Liszt, Chopin, Schubert) als auch zeitgenössische Musik (Elliott Carter, Oliver Knussen, Marc-Anthony Turnage u.a.) auf CD eingespielt.

Florence Millet absolvierte ihr Studium am Conservatoire National Supérieur de Paris mit höchsten Auszeichnungen und legte ihren Master und Doktor in Musical Arts an der State University of New York unter der Leitung von **Gilbert Kalish** und **Charles Rosen** ab. Weitere bedeutende Anregungen erhielt sie von **Paul Badura Skoda, Leon Fleisher** und **Peter Serkin**.

Vor dreißig Jahren gründete sie das **Lions Gate Trio**, das im **Tanglewood Festival**, an den Universitäten **Greensboro, NC, Yale**, und **West Hartford, Connecticut** als Ensemble in Residence beheimatet wurde. Die drei Musiker sind bekannt für ihre Interpretationen der gesamten Klavierkammermusik von Ludwig van Beethoven, Robert Schumann, Johannes Brahms, Gabriel Fauré und Franz Schubert. 2014 gründeten das Trio das Festival „**Ode to Joy**“ in Hartford, CT.

Zwischen 1992 und 2000 spielte sie mit dem **Ensemble Intercontemporain**. Aufgrund der intensiven Beschäftigung mit neuer Musik pflegt sie seit vielen Jahren eine intensive Zusammenarbeit mit zeitgenössischen Komponisten wie etwa **Elliott Carter, Hans Werner Henze, Luciano Berio, Johannes Schöllhorn, Philippe Manoury, Jörg Widman, Steve Reich, Henri Dutilleux, George Crumb** und **Tristan Murail**.

Sie hat eine Professur für Klavier an der **Hochschule für Musik und Tanz Köln** inne und ist Vorsitzende der Fachkommission Klavier. Sie gibt internationale Meisterkurse in Europa, Amerika und Asien.

Florence Millet war von 2012 bis 2018 künstlerische Leiterin der Reihe „**Cité des Dames**“ und zeichnet sich seit 7 Jahren verantwortlich für das Programm „**Echo aus Montepulciano**“, der Europäischen Akademie für Musik und Kunst. Sie ist seit 2010 außerdem künstlerische Beraterin der **Lichterfeld Stiftung** und engagiert sich in diesem Rahmen für junge Künstler, verfemte oder ins Exil getriebene Komponist*innen, u.a. mit dem Projekt „**Echospore**“.

Lesungen, moderierte Konzerte, Radioproduktionen und spartenübergreifende Programme sind das besondere Merkmal ihrer künstlerischen Tätigkeit, u.a. in Zusammenarbeit mit Choreografen (Tanztheater Pina Bausch Wuppertal), Schauspielern (Bernd Hahn, Bernd Kuschmann) oder bei Performances in besonderen Ausstellungsräumen (von der Heydt Museum, Tony Cragg Foundation, Phillips Collection)