

Florence Millet / CV / FR

« *Simplement remarquable* » (Répertoire des disques compacts)

Une énergie irradiante (Libre Belgique) *couplée d'une profondeur subtile* (Washington Post) *et d'une riche palette sonore* (Westdeutsche Zeitung), la pianiste Florence Millet est toute aussi à l'aise en soliste qu'en musique de chambre. Elle s'est produite sur la scène internationale d'Europe, d'Asie et aux Amériques, à la Salle Pleyel, Théâtre du Châtelet, Carnegie Hall, Köln Philharmonie, Washington Kennedy Center, Kuhmo Festival, Kneisel Hall, Tanglewood Festival, Beijing Poly Theaters à Shanghai, Nanjing, Weihai, Teatro Teresa Carreno Caracas, entre autres.

Elle est soliste invitée par des orchestres internationaux sous la direction de Charles Dutoit, Elena Schwartz, Robert Kapilow, Pascal Verrot, Simon Blech, Heinz Holliger, Julia Jones, Mario Bernardi, David Marlow ou Jonathan Darlington. Elle collabore avec les musiciens des orchestres de la Philharmonie de Berlin, de Paris et du WDR Köln, les quatuors Sine Nomine, Jack Quartet, Tbilissi, Miami, Danel et Camerata.

La pianiste qui a remporté des prix aux concours William Kappel et Bösendorfer Empire, a enregistré pour les labels Triton, Centaur, SONY/Pianovox, Wergo, Accord, salués par la critique internationale. En 2023-24 ce sont plus de huit enregistrements publiés par les labels Deutsche Grammophon, Bastille, CPO, ARS avec des œuvres de Ligeti, Bach, Abrahamsen, Cage, Koechlin, Janáček, Ablinger, Aperghis, Satie, Kaprálova, Mompou, Kurtág, et Maminova.... Une œuvre de François Nicolas pour piano, IKO, Disclavier, récitante et électronique, commande et technique IRCAM, est l'objet d'un film de Jean Séban qui sortira 2024 chez Triton en un double CD/DVD. Trois autres enregistrements suivent en 2025/26 avec Fauré, Iannotta, Saariaho, Bertrand et Feldman.

On peut régulièrement l'écouter dans des émissions et interviews radiophoniques sur France Musique, RTBF Bruxelles, WDR Köln, NDR Hamburg et WQXR New York (Hervé Derrien, Philippe Cassard, Studio Neue Musik, My Favorite Choice). Elle explore également des formats pluridisciplinaires en multimédia avec le Wuppertaler Tanztheater Pina Bausch, Tony Cragg Foundation, Musik der Zeit.

Membre fondateur du LIONS GATE TRIO depuis plus de trente ans, elle effectue plusieurs tournées par an aux Etats-Unis, en résidence à la State University of W. Hartford, Yale University, Tanglewood Festival et University of N. Carolina. Leur discographie comprend l'intégrale Robert Schumann, de Nicolas Bacri, les trios de Ravel, Ives et Clarke, et des compositeurs actuels. Des cycles présentant l'œuvre complète de musique de chambre avec piano de Fauré, Brahms, Beethoven, Schubert, Schumann, Dvorak ont marqué ces dernières années. Leur festival « Ode to Joy » fut créé en 2014 dans le Connecticut.

La création contemporaine est partie intégrante de sa programmation. Elle a travaillé entre autres avec les compositeurs George Crumb, Hans Abrahamsen, John Adams, Pierre Boulez, Steve Reich, Tristan Murail, Jennifer Higdon, Johannes Schöllhorn, Elliott Carter, Leonard Bernstein, Jörg Widmann, Nicolas Bacri, Philippe Manoury, Luciano Berio, Hans-Werner Henze, Henri Dutilleux. Elle s'est produite à New York au sein des Contemporary Chamber Players, l'Ensemble Modern de Frankfurt et joue avec l'Ensemble InterContemporain sous Pierre Boulez et David Robertson entre 1992-2000. Elle est professeure à la Hochschule de Cologne, HfMT Köln, depuis 1998 où elle a dirigé le département piano. Elle est élue directrice exécutive en 2021. Initiatrice de «Echo aus Montepulciano» au Palazzo Ricci en Toscane qui a fêté son 12^e anniversaire, elle dirigea la «Cité des Dames» de 2012-2018, une série de concert-débats à Köln.

Elle est conseillère artistique de la Fondation Lichterfeld qui s'engage pour la promotion de la tolérance et l'entente interculturelle avec un soutien particulier pour les œuvres de compositeurs persécutés ou ostracisés, créatrice de la plateforme Echospore.de. Elle a mené des projets à Teresienstadt, Prague et en Allemagne avec le soutien de Musica non Grata Prague, le Ministère des relations extérieures allemand, La Fondation Deutsche Bank Stiftung.

C'est ainsi qu'elle a redécouvert le concerto de Adolph Busch op 31 pour piano, créé en 1924 par le dédicataire Rudolf Serkin sous Fritz Busch avec la Staatskapelle de Dresde, dont la partition orchestrale avait été perdue depuis. Elle a fait publier le matériel de partitions, donné une série de concerts de récréation en Saxe avec le Vogtland Philharmonie. Plusieurs émissions et Interviews pour Deutschlandfunk (*Tonart, Die besondere Aufnahme* Stefan Lang) France Musique pour *Portrait de famille* par Philippe Cassard et l'enregistrement CD pour le label CPO célèbrent le centième anniversaire de ce chef-d'oeuvre surprenant.

Florence Millet est titulaire d'un Doctorat es "music and performance" de la State University of New York sous l'égide de Gilbert Kalish et Charles Rosen. Après de brillants premiers prix et la classe de troisième cycle au Conservatoire National Supérieur de Paris, elle séjourna deux hivers à la School of Fine Arts de Banff au Canada. Ses maîtres furent Gabriel Tacchino, Jean Hubeau, puis Leon Fleisher, Peter Serkin et Paul Badura-Skoda.