

Florence Millet | Piano

KURZ

Für die Konzertpianistin Florence Millet steht die Aktualität der Werke von gestern in Resonanz mit der heutigen Musik im Vordergrund. Als Solistin, Gründerin des Lions Gate Trios, oder Partnerin der Quartette Sine Nomine, Tbilissi, Miami, Jack String Quartet, und Quatuor Danel, des Ensemble interContemporain oder Musiker:innen der Berliner Philharmoniker, WDR und Orchestre de Paris, beleuchtet sie das Repertoire und setzt Hauptwerke der Literatur mit unbekannte oder wiederentdeckte Raritäten zusammen. So spielt sie das Klavierkonzert op. 31 von Adolf Busch nach 100 Jahren als Wieder-Uraufführung oder Kompositionsaufträge, die sie ins Leben ruft. (Veröffentlicht durch Labels Centaur, SONY/Pianovox, Wergo, Accord, Deutsche Grammophon, Bastille, Erato, Triton, CPO, ARS.) Sie hat eine Professur für Klavier an der Hochschule für Musik und Tanz Köln inne, ist seit 2021 Geschäftsführende Direktorin der HfMT/Wuppertal. Sie gibt internationale Meisterkurse, moderierte Konzerte und erscheint in Radiosendungen. Sie gibt Konzerte auf drei Kontinente, Asien, Europa und Amerika.

SHORT

Florence Millet performs with orchestra, in recitals and ensembles in venues across Europe, Asia and the Americas. Her playing can be heard in radio presentations on France Musique, WDR, NDR, Deutschlandfunk, RTBF or in lecture recitals. Her recordings for the labels Labels Centaur, Triton, SONY/Pianovox, Wergo, Accord, Deutsche Grammophon, Erato, Triton, are praised on both sides of the Atlantic. Several releases on CPO, ARS, Bastille, Triton are planned in 2024. As a founding member of the Lions Gate Trio since 1988 she created the « Ode to Joy » Festival in 2014 presenting complete chamber music by Schubert, Fauré, Beethoven, Dvorak or Brahms. The close work with composers Elliott Carter, Hans Werner Henze, Luciano Berio, Johannes Schöllhorn, Philippe Manoury, Jörg Widmann, Steve Reich, Henri Dutilleux, Hans Abrahamsen, George Crumb, Tristan Murail enrich all aspects and styles of her musical interpretation. She is artistic adviser for the Lichterfeld Foundation, promoting intercultural understanding and propagating lost master pieces from persecuted composers. She is Professor at the Hochschule für Musik und Tanz Köln and Executive Director of the Campus in Wuppertal.

COURT

La pianiste Florence Millet est présente sur la scène internationale d'Europe, d'Asie et aux Amériques, avec un vaste répertoire et un intérêt toujours vif pour la création contemporaine. Elle est soliste invitée par des orchestres internationaux sous la direction de Charles Dutoit, Elena Schwartz, Robert Kapilow, Pascal Verrot, Simon Blech, Heinz Holliger, Julia Jones, Mario Bernardi, David Marlow ou Jonathan Darlington. Elle collabore avec les musiciens des orchestres de la Philharmonie de Berlin, de Paris ou du WDR Köln, les quatuors Sine Nomine, Jack Quartet, Tbilissi, Miami, Danel. Membre fondateur du Lions Gate Trio depuis 1988 elle a enregistré pour les labels Centaur, SONY/Pianovox, Wergo, Accord, Deutsche Grammophon, Bastille, Erato, Triton, CPO, ARS. Non moins de sept disques ont vu le jour en 2023 /24. Le plus récent: *Petrograd 1918*, œuvre de François Nicolas pour piano, IKO, disclavier et récitante, commande et production IRCAM pour le label Disques Triton est un double coffret avec le film de Jean Seban, *Cantus Firmus*.

Également paraît en création mondiale le concerto op. 31 de Adolf Busch, dont elle put retrouver la trace perdue depuis un siècle, avec la Vogtland Philharmonie sous le label CPO. Elle est professeur et directrice exécutive à la Hochschule HFMT/Köln/Wuppertal.